MEMORIA PERDURABLE

"Sánchez Bautista es una figura trascendental en la poesía española"

Parece que los reconocimientos llegan -aunque no siempre- de manos de la vejez. Así de claro, pese a que todavía son muchos a quienes la vejez les suena a situación angustiosa, más que a trasiego de años, que, lógicamente, acarrean una serie de peplas incuestionables.

Paco Sánchez Bautista es para no pocos entendidos el mejor poeta surgido en esta tierra desde hace muchísimos años. De acuerdo en que han vivido otros de mayor relieve nominal, por sus obras o por sus himnos, pero ninguno como él ha mostrado en sus sentimientos líricos tanta profundidad y amor sincero a su entorno y, lo que es más importante, con un modo rotundamente poético, a la hora de demostrarlo.

No hace mucho, asistió a la entrega de premios de un concurso de poesía juvenil, bautizado con su nombre, en Fortuna, pueblo al que siempre se ha sentido ligado, desde aquellos iniciales años en los que ejerció como cartero profesional. La Asociación Cultural Cueva Negra' y la publicación 'La Voz de Fortuna', que dirige Antonio Pérez Gracia, se hicieron responsables de este certamen. Fue un acto muy emotivo, entre el murmullo de la inquieta chiquillería, en el que, seguro, el poeta evocó en su mente aquellos tiempos, ya lejanos, en los se enraizó con un ambiente y una naturaleza, que tantos y tan espontáneas emociones poéticas le provocaron, y que quedarían transformados en versos de huella indestructible.

Numerosos vecinos también desean el nombramiento de Paco como hijo adoptivo de Fortuna. Es quizá el mejor modo de reconocer la autenticidad con que el poeta trató a la tierra a la que sirvió, desde un trabajo tan modesto. Sus méritos son muchos en cualquier rincón, pues no puede olvidarse que el Ayuntamiento de la capital también le entregó el título de Hijo Predilecto, designación que honra a cualquier murciano, y que él recibió con esa humildad que le caracteriza. Tuve la suerte de asistir al acto, en el que Paco recogía la distinción, junto a otros personajes, presentes en cuerpo o solo en espíritu. Y, si evoco esto ahora, es porque quiero recordar que todo el proceso para la concesión del título honorífico a Paco Sánchez Bautista había sido iniciado por la Junta Municipal de Llano de Brujas, donde, como es sabido, él nació aquel 11 de junio de 1925. Mantiene, plenamente lúcido, sus casi noventa años, y, pese al tiempo transcurrido, puede contemplársele por la calles de la capital, asaltado siempre por tantos amigos, que admiran su personalidad y su obra literaria. Es imposible olvidar los ecos de unos versos –ahí están 'Tierra de sol y de angustia', 'Del tiempo y la memoria', 'Voz y latido', 'Elegía del sureste'…- que nos recuerdan nuestro entorno, pero también avanzan más para allá, desde un intimismo descriptivo o dolorido; desde una crítica limpia y espontánea, y siempre desde una palpable justificación.

El poeta y flamante Hijo Predilecto de la ciudad de Murcia Francisco Sánchez Bautista junto al alcalde Miguel Ángel Cámara y otros galardonados.

Para el presidente de la Junta Municipal de Llano de Brujas, Juan Hernández Bermejo, el nombramiento de Sánchez Bautista como Hijo Predilecto -el primer nacido de la pedanía en ostentar este título -era cuestión de una lógica enfrascada en su labor poética. Declaraba: "Nos alegrará a todos los vecinos, porque se trata de una figura trascendental en la poesía española", al margen de que -entre otros méritos- también pudiese figurar como decano de los poetas de la región; de que fuese miembro de número de la Academia Alfonso X; y de que, en la pedanía, un colegio y una calle -como en Fortuna- lleven su nombre.

En la propuesta también se argumentaba que su obra poética había sido objeto de tesis doctorales, y se insistía en que estamos ante un personaje íntimamente ligado, por su producción literaria y por su propia existencia, a la Huerta de Murcia, a la que ha cantado como "grato paraíso de todas la especies, que está a la vista de cualquiera y que deslumbra por su belleza".

En el acto en que recibió el título, quiero recordar que, a la hora de dirigirse al público, Paco usó sus maneras de siempre: brevedad y modestia. Agradeció el nombramiento y dio las gracias a quienes lo habían gestionado y a cuantos llenábamos el salón de actos del Ayuntamiento. En realidad, los agradecidos deberíamos ser, y con más grandeza, quienes hemos leído sus versos y quienes gozamos de su amistad.

Ahora me pregunto qué espera Fortuna para nombrarlo hijo adoptivo. Quizá Paco no se lo merezca, pero Fortuna sí merece disponer de un hijo adoptivo como tan exquisito poeta.

Un fortunero, Juan Belda, *Juanico de la Andrea*, presente en el acto del nombramiento de Hijo Predilecto de la ciudad de Murcia al poeta Francisco Sánchez Bautista.

LA OPINIÓN, domingo 7 de agosto de 1988
Por Fortuna de la mano de Sánchez Bautista
Ismael Galiana. Fotos: Paco Salinas

24 Domingo, 7 de agosto de 1988 EL SEMANAL La Opinión

Habitantes de estas tierras

Por Fortuna, de la mano de Sánchez Bautista

ISMAEL GALIANA
Fotos: PACO SALINAS

Entrañable, modesto hasta decir basta, grandísimo poeta de estas tierras y estos habitantes nuestros. A Francisco Sánchez Bautista, 63 años, del Cuerpo de Correos, le veréis caminar diariamente a temprana hora Alfonso Décimo arriba hasta el nuevo y aerodinámico edificio de las comunicaciones murcianas, tras haber dejado atrás la Casa de Cultura, en la que ingresó un día por su condición de académico inmortal de la del Rey Sabio.

Nadie o pocos dirían que el señor que despacha certificados por las mañanas -gruesas gafas, moreno, el pelo clareando, de hablar presuroso y huertanas expresiones- es quien es: una cumbre poética regional que reconocen todos.

-Paco Sánchez Bautista, amigo: ¿te vendrías con Paco Salinas, el fotógrafo, y conmigo, a Fortuna? ¿Ir por Fortuna de tu mano y de tus versos?

Y Paco, que es un clásico vivo de la mejor poesía murciana de todos los tiempos, dijo que sí aun rogando prudencia y moderación. Porque nuestro Antonio Machado es humilde de verdad y cuesta sacarle de sus casillas, de su casa murciana de Obispo Frutos, de su casica y su huerto de Llano de Brujas, de su trabajo totalmente ajeno a la literatura.

Al día siguiente era la cita y el viaje común. Ultimas fechas de julio. Calor agobiante:

En el "cósmico" Cortao de las Peñas.

Entrañable, modesto hasta decir basta, grandísimo poeta de estas tierras y estos habitantes nuestros. A Francisco Sánchez Bautista, 63 años, del Cuerpo de Correos, le veréis caminar diariamente a temprana hora Alfonso Décimo arriba hasta el nuevo y aerodinámico edificio de las comunicaciones murcianas, tras haber dejado atrás la Casa de Cultura, en la que ingresó un día por su condición de académico inmortal de la del Rey Sabio.

Nadie o pocos dirían que el señor que despacha certificados por las mañanas —gruesas gafas, moreno, el pelo clareando, de hablar presuroso y huertanas expresiones— es quien es: una cumbre poética regional que reconocen todos.

Paco Sánchez Bautista, amigo: ¿Te vendrías con Paco Salinas, el fotógrafo, y conmigo, a Fortuna? ¿Ir por Fortuna de tu mano y de tus versos?

Y Paco, que es un clásico vivo de la mejor poesía murciana de todos los tiempos, dijo que sí aun rogando prudencia y moderación. Porque nuestro Antonio Machado es humilde de verdad y cuesta sacarle de sus casillas, de su casa murciana de Obispo Frutos, de su casica y su huerto de Llano de Brujas, de su trabajo totalmente ajeno a la literatura.

Al día siguiente era la cita y el viaje común. Últimas fechas de julio. Calor agobiante:

"¡A cuarenta grados / de temperatura! / ¡Campos agostados / por la calentura / solar…! / ¡Hierve el día / tan hórridamente / sobre la baldía / tierra recrujiente, / que, más que un paisaje, / la tierra parece / que, en un oleaje / de fuego, perece!"

La ventaja de viajar con el autor de los más patéticos y hermosos versos que se han escrito sobre Fortuna. Uno ha ido con Sánchez Bautista y tres de sus hijos: Tierras de sed y angustia, La sed y el éxodo y Obra poética.

Antes que otra cosa —estaba anotado en el

cuaderno de bitácora—, visitar a la calle Poeta Sánchez Bautista en la misma Fortuna.

- Hay buenas casas en tu calle.
- Sí hombre, como ésta llamada de la Médica, que era doña Feliciana la mujer de don Salvador Palazón, el médico.
- Algunas de ellas tendrán cien años.
- Y más.
- Llegaste a vivir aquí en tus doce años y pico de residente fortunero.
- No, en otra.
- ¿Conoces tú a todos los vecinos?
- Sí.
- (De broma) No ha salido nadie a recibirte, ni la banda de música ni nada. Oye: han puesto una discoteca que desentona con el resto.

—Hay que alegrarse; aquí puede ocurrir de todo: desde nacimientos hasta asesinatos.

- Algunas conservan aún el antiguo azulete que mencionas:

"Las ruinosas casas / de cal y azulete / y blanco de España"

- Fíjate, esta casa es del siglo dieciocho.

Seis de la tarde. Cae el sol a plomo.

- ¿Nos ponemos a la sombra -dice con aplastante sentido común el ilustre callejeado.

Con sonrisa cómplice y en voz muy abonico:

- Tengo otra en Llano de Brujas…

Y volviendo a lo que estábamos: el azulete era para quitarle fuerza al sol.

El poeta saluda a El Gorrión, que trabaja en medio de la calle como albañil.

- Conozco al poeta desde que era aquí cartero. ¡Más buena persona! Para mí y para todo el pueblo, lo es.
- ¿Se acuerda usted de alguna de sus poesías, Gorrión?
- No me acuerdo de muchas -se sincera

El que las sabe es Juan Cascales -acude al quite Paco

- ¿Usted es albañil?
- o, yo era vendedor de hortalizas.
- Por qué le conocen por Gorrión?
- Yo me llamo en realidad, Antonio Zapata, pero me sacaron lo de Gorrión de pequeño, porque me subía a los tejados y me gustaba coger los pájaros.
- ¿Ha cambiado mucho el pueblo desde que se fue este hombre?
- Ha cambiado bastante y para mejor -responde Gorrión-, ¡pues no ha cambiado na desde que han echado el agua!
- Cuando yo me fui ya estaban trayendo agua del Taibilla y había algunos grifos allá arriba, pero no todas las casas tenían agua -recuerda el poeta, quien había puesto la carne de gallina a sus lectores con estas estrofas:

"Se hizo horrible la sed. Llegó del campo / y paseó su descarnada mueca / ante el pavor de un pueblo. / Pregonan su presencia / el exhausto botijo / y la arcillosa jarra insatisfecha. / Allí el cántaro roto, allí la fuente / manando un agua de salitre y tuera. / Y allí las largas horas / de la largas esperas / bajo la luz picante, tamizada, / de un sol que desespera."

De la calle Sánchez Bautista -antigua San Pascual-, Sánchez Bautista elige que vayamos al Cortao de las Peñas

-¿Has estado alguna vez? -se interesa Paco; si no has estado, merece la pena.

El Cortao de las Peñas sorprende y sobrecoge. En la Sierra del Baño, es una garganta cósmica según nuestro cicerone.

- ¿Cósmica?
- No es que lo parezca, es que es cósmica, y no sólo porque lo hayan dicho los geólogos sino porque lo he visto yo, ahí abajo, roto el camino de una convulsión sísmica. En el año habrá en este lugar de tres a cuatro terremotos.
- ¿Es rica en agua la sierra?
- Se supone. La gente, con imaginación, dice que suena el agua desde abajo.

Salinas le hace subir por un peñasco.

- Paco, por Dios, no te caigas, que hacemos la muerte de un poeta como rules sin que sea chamba.
- No le hagas caso a Ismael -protesta Salinas.
- Lo que se ha transformado es el paisaje; fíjate, Paco, como verdea todo lo que vemos. ¿Cómo era antes?
- A partir de las casas esas dónde están las palmeras, que me parece que eran de don Antonio Cascales, que tenía unos huertos que naranjos, de ahí para allá el paisaje se ponía glauco, más bien tirando a gris, y se confundía con la sierra, incluso el pueblo de Fortuna no resaltaba entre lo verde como ahora.
- Ahora esto es una huerta.

- Antes la tierra plomiza.

Con Tierras de sol y de angustia en la mano, página 40, recita los versos inspirados en el panorama que se divisaba entonces desde el Cortao.

"La tierra es plomiza, / los arbustos grises, / y al agua le sobran aljibes. / En el cielo limpio / se miran los campos / y se ven el rostro pelado. / Volcánica tierra, / tierra de cigarras / de sol y de cielo / borrachas. / ¡Tierra, tierra, tierra! / ¡Muerte, muerte, muerte! / (Ay, qué desconsuelo) / acechando siempre."

- ¿Los escribiste aquí mismo?
- Creo que sí, algún apunte tomé, desde luego.
- Tú eres un gran andarín.
- Yo iba por entre las peñas y por la volcánica tierra. Me inspiraban poemas como éste:

"¡Torridez del mes de agosto! / Bajo una fosca de plomo / duerme el campo. Se retuerce / con un estertor de muerte / la naturaleza. El cielo / en la lejanía, ardiendo / de sol, se atomizada y abre / un hondo claror quemante."

- Se veía así, como un velo vibrante, atomizarse el sol; se veía desde todas partes, está por mí desde cualquier sitio.

Trabajaba por la mañana, repartiendo cartas, y dedicaba las tardes a pasear y a escribir.

- ¿Fueron años de vino y rosas?

Con sencillez:

- A mí me dejaba la llaves de la biblioteca don Salvador Pagán, que es el que estaba allí entonces, no entraba nadie, y yo leía los libros que quería. Estaba la colección Crisol, por ejemplo.
- Habías leído mucho ya, ¿o te abres aquí a la literatura?
- Había leído mucho, sí, pero empecé a escribir aquí.
- ¿Te influyó más Machado o Miguel Hernández?
- Pienso que Machado, se nota, ¿no? Mi poesía era seca, tenía poco que ver con la de Miguel; más adelante, sí, en los sonetos. Miguel era más floral, más húmedo que yo.
- ¿A pesar de que eres hortelano?
- Por tradición. Yo he cavado, he arreglado huertos, he podado árboles, los he injertado.
- ¿Qué tienes en tu huerto, higueras como la de Miguel?
- Limoneros; el huerto, las tierras son de mi mujer. Vamos los sábados.
- Un día, Sánchez Bautista deja Fortuna y con la familia, regresa la huerta, tras los doce años largos de estancia fortunera.

"¡Qué ansias / por llegar a la Vega /de la Fuensanta! / (Quedó atrás Yecla y Pinoso / y Fortuna, la esteparia) / ¡Cuello de la Tinaja, / caí por tu sima verde /y azul rosada…! / Se aspira un olor a fruta / recién madurada."

Estos versos los recita Paco pasando el Cuello de la Tinaja, de noche ya, de recogida, Santomera frente a nosotros, la huerta que aparenta ser inmensa desde lo alto de la Tinaja.

- Un clásico, Paco, eso es lo que eres. Uno de los mejores.

Fortuna y el agua

"Fortuna es la angustia / y es la sed y es / la atroz calentura. / Calizosa tierra / donde por agua / se pierde cualquiera. / Aquí el agua es muerte, / muerte en el aljibe / y muerte en la fuente. / Aquí el agua es sangre, / por mucho que corra,/ no corre bastante. / ¡Ay tierra maldita, / condenada a un lento / sol que pulveriza!"

Tierras de secano

"Montes de greda, chumberas / orillando los ramblizos, / albardines, baladreras / y pastizales sequizos. / La tierra es pobre y es dura, / es un campo de batalla /en donde labrador halla / su muerte y su sepultura. / Pardas tierras de vides, tierras secas, / de horizontes desnudos y agrias sierras, / esquilmadas tierras de sol y brega, / engendradoras de hijos y de penas. / ¡Gredosos campos de Fortuna a Yecla / un fantasma sediento pasa y os deja / una siembra de angustia y de miseria!"

Mujeres

"Y aquí quedan mujeres / casi acabadas ya por las anemias, / escuálidas de partos y de ayunos, / dolorosos ejemplos de pobreza, / con un apego tal a esos terruños, / con una sobriedad y una firmeza."

Campesinos

"Retorcidos, encorvados / sobre la tierra, regados / de sudor ácimo, están / los labradores honrados, / en su lucha por el pan. / Parcelarios, sobranceros, / muleros de pan y fiambre, / agobiados terrajeros, / esclavos de apero y hambre. / Gente enferma y desnutrida, / que nervio a nervio se entrega / a la muerte en dura brega / con esta tierra exprimida. / ¡Pobres hombres labradores / de estas tierras ramblizosas! / Tenaces roturadores / de las montañas rocosas. / Labradores ceñudos de estas tierras, / zahoríes en lluvias y tormentas, / ¡qué resignados lleváis la muerte a cuestas!"

Nota: Estos fragmentos de la poesía de Francisco Sánchez Bautista corresponden en su mayor parte a Tierras de sol y de angustia, libro publicado en 1957. Fortuna, afortunadamente, ha dado un giro radical. Ya no es "atroz calentura" ni sus hombres del campo son "esclavos de apero y hambre". Pero todavía el paisaje fortunero al que no ha llegado el agua y el verdor es "montes de greda" y "pastizales sequizos".

Saldar una vieja deuda

Ninguna otra distinción concedida con anterioridad por nuestro Ayuntamiento ha tenido el eco de la de Francisco Sánchez Bautista como Hijo Adoptivo de Fortuna. En la concejalía de Cultura se han recibido decenas y decenas de escritos sumándose a tan acertada iniciativa. Los hay de ayuntamientos, entidades e instituciones públicas y privadas, de asociaciones culturales y educativas, de grupos políticos, de poetas, escritores y profesores, de particulares de toda clase y condición… Todos hacen suyo el gozo de "un pueblo que quiere saldar —en palabras de Pedro Soler— una deuda pendiente que el paso del tiempo había dejado en el silencio, más que en el olvido".

Los estudiosos de la obra de Sánchez Bautista resaltan la influencia decisiva de las gentes y el paisaje fortuneros en su obra poética ("Fortuna es la cuna de mi poesía", ha dicho él en una entrevista reciente). Y gracias a sus libros se conoce a Fortuna en universidades españolas y extranjeras. Aquí fue, en 1957, donde escribió su primer libro, *Tierras de sol y de angustia*, que se lo dedicó a nuestro pueblo. Y fue Fortuna el manantial que le ayudó a alumbrar sus siguientes libros, plenos de hondura poética, que traían ecos de Antonio Machado y de Miguel Hernández en la España indigna y gris heredera de una guerra incivil: *Voz y latido, Elegía del Sureste, A modo de glosa y Cartas y testimonios.*

Sánchez Bautista ha sentido siempre un gran amor por Fortuna y la ha cantado en bellos poemas. Él que venía de un pueblo huertano, de una tierra cuajada de frutas y verduras, al ver los secarrales que rodean nuestro pueblo, escribió: "Una nube polvorienta / se levanta. He penetrado / en la tierra cenicienta / del campo seco y quebrado. / Montes de greda, chumberas / orillando los ramblizos / albardines, baladreras, / y pastizales sequizos. / Olivos atormentados / bajo el sol…". Y compartió con nosotros el sufrimiento por la falta de agua: "Hermosa tierra, para amar tus cosas / me he sepultado en tu dolor lejano / y he soñado en acequias caudalosas, / para tu sed, para tu anhelo humano".

Y sus ojos se llenaron de la belleza de una tierra inhóspita, donde "el sol es durante casi todo un año un ascua abrasadora, donde el cielo asusta de tan azul (…) una tierra de cigarras de sol y de cielo borrachas…". Y vio en el gredoso y tórrido paisaje que rodea al pueblo la esencia del alma fortunera, enamorándose de esta tierra: "¿Quién que vea esta tierra no ha de amarla /definitivamente en su hermosura? / Yo aprendí con amor a caminarla / y a descifrar su viva contextura".

Su poesía, que huye de los fuegos de artificio, es honda y humana ("Las palabras no son nada, si no sirven para socorrer al hombre"). Y puso su verso —como nos tenía dicho Albert Camus— "al servicio de los que sufren la Historia", de la gente sencilla, de los humildes: "Retorcidos, encorvados / sobre la tierra, regados / de sudor ácimo, están / los labradores honrados, / en su lucha por el pan. / Parcelarios, sobranceros, / muleros de pan y fiambre, /agobiados terrajeros, /esclavos de apero y hambre". Y se emocionó con el rastro que han dejado en las calles fortuneras la gente sencilla: Isabel Jarera ("Callejón del Trabuco. En una casa / que podía comerse en sus rincones / vivió Isabel Jarera."), el ciego Piñero…

Y como prueba de ese amor por Fortuna, ya en julio de 1979, escribía en una carta dirigida al alcalde de entonces: "Hay pasajes, hombres y ambientes que marcan para siempre la vida de un poeta. Fortuna y sus amables hijos han calado tanto en mi obra, que hay quien cree que yo he nacido en esa tierra por el calor que siempre he puesto en defenderla (…) Hoy como ayer, y lo mismo que mañana, tendré mi pluma, única arma de que dispongo, al servicio de las humanísimas gentes y tierras de Fortuna".

Pero a pesar de ese amor por Fortuna, el poeta no ha tenido todavía en nuestro pueblo el homenaje que se merece. A él, que hace ya más de 50 años soñaba con calmar la sed de nuestro campo ("a quien yo quisiera un caudaloso río más grande y más azul que el cielo") sólo le hemos ofrecido hasta ahora unos pequeños vasos de agua, dedicándole en 1979 el nombre de una calle, un emocionado homenaje junto a Salvador Pérez Valiente, otro poeta vinculado al pueblo, dos años más tarde, y desde el pasado año patrocinado por La Voz de Fortuna y la Asociación Cultural Cueva Negra, un concurso de poesía de ámbito local, que poco a poco se abrirá a jóvenes poetas a nivel regional y nacional.

Pero, por fin, dentro de poco, Francisco Sánchez Bautista recibirá como galardón el nombramiento de Hijo Adoptivo de la Villa, un reconocimiento institucional que nos enorgullece que empezara a gestarse en este periódico, que ahora más que nunca con esa iniciativa ha hecho honor a su título de ser la voz de nuestro pueblo. -

Pablo Larra

Bases

ASOCIACIÓN CULTURAL
"Cueva Negra"
C/. Poeta Salvador Pérez Valiente nº 41
30620 – Fortuna (Murcia)
CIF G-30461982

CONVOCATORIA Y BASES DEL 2º CONCURSO DE POESÍA, FOTOGRAFÍA Y PLÁSTICA FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA

La Voz de Fortuna convoca el *2º Concurso de Poesía Francisco Sánchez Bautista*, que en la presente edición se hace extensivo a las modalidades de fotografía y plástica, por lo que recibe el nombre de **2º Concurso de Poesía, Fotografía y Plástica Francisco Sánchez Bautista**.

El concurso se dirige al alumnado de los centros educativos de la localidad de acuerdo con las siguientes **BASES**:

1ª. Participación. Podrá participar el alumnado de bachillerato, educación secundaria y segundo tramo de educación primaria.

2ª. Temática. La temática del concurso versará sobre Fortuna, su gente o su paisaje.

3ª. Categorías y premios. Se establecen tres categorías, que se corresponden con los tres niveles educativos convocados:

- Bachillerato
- Educación Secundaria Obligatoria
- Segundo tramo de Educación Primaria

Para cada una de las dos primeras categorías (Bachillerato y ESO) habrá un primero, un segundo y un tercer premio. Para la tercera categoría habrá tantos premios primeros, segundos y terceros, como centros de Educación Primaria participen.

Cualquiera de los premios podrá ser declarado desierto.

4ª. Modalidades de participación. Dentro de cada uno de los niveles educativos, el alumnado podrá participar con una obra poética, fotográfica o plástica. En cualquier caso, el número de premios concedidos se ajustará a lo establecido en la base 3ª, independientemente de la modalidad (poesía, fotografía o dibujo) de las obras que se presenten.

En la medida de lo posible, los centros procurarán que entre los premios concedidos a cada categoría haya siempre uno de la modalidad de poesía, fin primordial del concurso.

Cada participante presentará su trabajo en el centro en que curse sus estudios.

5ª. Poesía. En la modalidad de Poesía, los poemas, de verso libre o con cualquier tipo de rima, tendrán una extensión mínima de 10 versos y máxima de 50. El texto se presentará escrito a ordenador en folios DIN A4, por una sola cara, a doble espacio, utilizándose la fuente Arial, tamaño 12.

6ª. Fotografía y Plástica. En las modalidades de Fotografía y de Plástica, las obras presentadas irán acompañadas de una reseña donde se mencione el texto (poesía o prosa) de Francisco Sánchez Bautista que esté relacionado con el motivo plástico o fotográfico elegido por el alumno o alumna participante.

Las fotografías, en color o en blanco y negro, y en papel de calidad fotográfica, tendrán un formato de 18 x 24cm o de 20 x 25cm.

Los dibujos se presentarán en una cartulina tamaño DIN A4 o DIN A3. La técnica será libre, pudiéndose utilizar carboncillo, lápices, colores, ceras o collage.

7ª. Premios. Los premios consistirán en un diploma y una placa conmemorativa para cada uno de los primeros premios, y un diploma para los premios restantes.

Si como consecuencia de la colaboración de entidades públicas o privadas se dispusiera de un mayor número de premios, su reparto y adjudicación serán acordados libremente por el jurado.

8ª. Plazo de presentación. Los participantes entregarán sus trabajos en la dirección de su centro educativo antes de las 14 horas del 9 de mayo de 2015.

9ª. Selección de trabajos. En cada centro, la dirección y dos representantes del profesorado —si lo hubiere— de las áreas de Lengua y Literatura, Plástica y Dibujo, harán una selección de los trabajos presentados y elevarán al jurado una propuesta de concesión de los premios correspondientes a su establecimiento.

10ª. Jurado. El jurado estará formado por los directores de los centros educativos participantes, un representante del profesorado de los departamentos educativos concernidos (Lengua y Literatura, Plástica, Dibujo...) de cada centro participante, y dos representantes de *La Voz de Fortuna*, con voz, pero sin voto, uno de los cuales ejercerá las funciones de secretario. La presidencia del jurado será elegida por, y entre, los miembros del mismo.

El fallo del jurado, que será inapelable, tendrá lugar el día 28 de mayo de 2015.

11ª. Entrega de premios. La entrega de los premios tendrá lugar el día 15 de junio de 2015 en un acto a realizar en el salón de actos del Centro de Equipamientos Sociales "Reina Sofía" de Fortuna.

12ª. Condiciones de participación:

Todas las obras presentadas serán originales e inéditas.

Las obras premiadas quedarán en propiedad de *La Voz de Fortuna*, que podrá disponer de las mismas para el uso que considere oportuno, sin limitación alguna y sin que el autor pueda efectuar ninguna reclamación.

Los trabajos no premiados serán recogidos en el centro escolar en que se presentaron, antes de finalizar el curso escolar.

La participación en el concurso implica el conocimiento y total aceptación de las presentes bases.

Fortuna, 19 de febrero de 2015

Acta

ASOCIACIÓN CULTURAL
"Cueva Negra"
C/. Poeta Salvador Pérez Valiente nº 41
30620 – Fortuna (Murcia)

ACTA Nº 3 (Concurso de Poesía, Fotografía y Plástica Francisco Sánchez Bautista)

En Fortuna, a 19 de febrero de 2015, siendo las 10,30 horas del día señalado, se reúnen en la sala de la biblioteca del Centro Público de Educación Secundaria Instituto Santa María de los Baños, D. José Manuel Martínez Gil (Director) y Dª Sonia Ortega Chinchilla (Jefa del Departamento de Lengua) del Instituto de Educación Secundaria Santa María de Los Baños; D. Guillermo Vinader López (Director), del Colegio Público de Educación Primaria Vicente Aleixandre; Dª Rosario Ana Rodríguez Egea (Directora) del Colegio Público de Educación Primaria Maestro Sixto López Navarro (Ausente con justificación); y Dª Asunción Bañuz Marco (Directora)) del Colegio Público de Educación Primaria San Antón, que forman el jurado que llevará a cabo el desarrollo de la Segunda Edición del Concurso de Poesía, Fotografía y Plástica Francisco Sánchez Bautista.

También, Antonio Pérez Gracia, en representación de la Asociación Cultural "Cueva Negra" y La Voz de Fortuna, convocantes de la Segunda Edición del **Concurso de Poesía, Fotografía y Plástica Francisco Sánchez Bautista**, participa con voz pero sin voto en las deliberaciones del Jurado, actuando como secretario del mismo.

Para esta Segunda Edición del concurso, el Jurado procede a la elección del Presidente y tras las propuestas realizadas se elige por unanimidad a D. José Manuel Martínez Gil, que acepta tal elección.

Tras la lectura y aportaciones de los distintos miembros del Jurado, se procede a la aprobación y aceptación de las bases propuestas por la Asociación Cultural "Cueva Negra" y el periódico local La Voz de Fortuna y se comprometen a evaluar los trabajos aportados por el alumnado participante, los cuales han de ajustarse a la temática que consta en las citadas bases.

ASOCIACIÓN CULTURAL
"Cueva Negra"
C/. Poeta Salvador Pérez Valiente nº 41
30620 – Fortuna (Murcia)

Se acuerda que a partir de este momento cada centro educativo ponga en marcha el concurso y una vez terminados los plazos que marcan las bases sobre la presentación de los trabajos, el presidente proceda a convocar de nuevo al Jurado para evaluar y determinar quiénes serán los alumnos galardonados con los premios previstos en las bases y con aquellos otros que, tanto la Asociación Cultural "Cueva Negra" como la dirección del periódico local La Voz de Fortuna, hayan podido recabar de las entidades públicas y privadas a las que se les haya pedido su colaboración.

Y sin más asuntos que tratar se firma la presente acta en Fortuna, lugar y fecha al principio señalados, emitiendo de la misma las copias suficientes para cada centro educativo y organizaciones convocantes.

El Secretario,

Fdo.: Antonio Pérez Gracia